

TEMEL SANAT EĞİTİMİ DERSİ

Dersin Modülleri	Kazandırılan Yeterlikler
Nokta ve Çizgi	Nokta-Çizgi ile Özgün Yüzey Düzenlemek
Açık, Koyu, Işık ve Gölge	Karakalem Tekniği ile Objeleri Hacimlendirmek
Tasarı İlkeleri	Formları tasarı ilkelerine göre yüzey içinde düzenlemek
Renk	Kompozisyonu renklendirmek
Doku	Doku yorumlarıyla yüzey oluşturmak
Strüktür	Özgün strüktür uygulamaları yapmak
Perspektif	Perspektif ilkelerine uygun çizim yapmak

DERS BİLGİ FORMU

DERSİN ADI	Temel Sanat Eğitimi
ALAN	Bahçecilik
MESLEK/DAL	Alan Ortak
DERSİN OKUTULACAĞI YIL/ DÖNEM	2. Yıl/ 3. Dönem
SÜRE	Haftada 2 ders saati
DERSİN AMACI	Bu ders ile öğrenciye; yaratıcı güçlerini geliştirme ve temel çizimler yapma yeterlikleri kazandırmak amaçlanmaktadır.
DERSİN TANIMI	Nokta-çizgi, açık-koyu, ışık-gölge, form çağrışımları ve kompozisyon, doku, renk, strüktür ve perspektif konularının verildiği derstir.
DERSİN ÖNKOŞULU	
DERS İLE KAZANDIRILACAK YETERLİKLER	Bu dersin sonunda: 1- Nokta çizgi ile yüzey düzenlemek, 2- Objeleri açık-koyu, ışık-gölge ile çalışmak, 3- İki ve üç boyutlu form oluşturarak kompozisyon kurmak, 4- Renk uygulaması yapmak, 5- Doku yorumlarıyla yüzey oluşturmak 6- Özgün strüktür uygulamaları yapmak, 7- Perspektif ilkelerine uygun çizim yapmak, yeterlikleri kazandırılacaktır.
DERSİN İÇERİĞİ	Bu ders; 1- Nokta-çizgi, 2- Açık-koyu, ışık-gölge, 3- Tarsı ilkeleri (form çağrışımları ve kompozisyon), 4- Renk, 5- Doku, 6- Strüktür, 7- Perspektif, konularını içermektedir.
YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Gösteri, anlatım, problem çözme, soru cevap, beyin fırtınası, grup çalışması, tartışma, uygulamalı gösteri, söyleşi, sohbet, konferans, panel, gerçek yaşantı ortamlarında gözlem yapma, gezi, simülasyon, araştırma, görüşme, proje hazırlama, deney, uygulama vb.
EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMI VE DONANIM	Ortam: Grafik atölye ve laboratuvarları, sınıf, işletme, kütüphane, ev, bilgi teknolojileri ortamı vb. Donanım: Çizim araç gereçleri, görsel ve basılı kaynaklar, televizyon, projeksiyon, bilgisayar ve donanımları vb. sağlanmalıdır.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	1. Her faaliyet sonunda kazanılan beceriler ölçülmelidir. 2. Her modülün sonunda kazanılan yeterlikler ölçülmelidir.

	3. Dersin sonunda; Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği ile Mesleki ve Teknik Eğitim Yönetmeliği'nin Mesleki Eğitim Merkezleri ile ilgili maddelerine göre ölçme ve değerlendirme yapılacaktır.
ÖĞRETMEN/ EĞİTİCİ	1. Lisans eğitimi almış, alanında sektör deneyimi olan öğretmenler, 2. Gerektiğinde sektörde çalışan ustalık ve usta öğreticilik belgesi olan meslek elemanları.
İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR	Ders ile ilgili araştırma-gözlem ve uygulama yapılabilecek; üniversiteler, sosyal ortaklar, sivil toplum kuruluşları ve işletmeler.

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN : BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL : ALAN ORTAK
DERS : TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL : NOKTA-ÇİZGİ
KODU :
SÜRE : 40/32
ÖN KOŞUL : Bu modülün ön koşulu yoktur.

AÇIKLAMA : Öğrencinin konu ile ilgili araştırma yapması ve ortamda gerekli araçların bulundurulması sağlanmalıdır.

GENEL AMAÇ : Öğrenci, uygun tasarım atölyesi ortamı sağlandığında nokta-çizgini değişik anlatım olanakları ile belirlenen yüzey içine düzenlemesini yapabilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci,

- 1- Noktanın anlatım imkânlarını, belirlenen yüzey içine uygulamasını yapabilecektir.
- 2- Belirlenen ölçülerde çizginin anlatım imkânlarını belirlenen ölçülerdeki yüzey içine uygulamasını yapabilecektir.
- 3- Nokta ve Çizginin anlatım imkânlarını belirlenen ölçülerdeki yüzey içine uygulamasını yapabilecektir.

İÇERİK

A.TEMEL SANAT EĞİTİMİNE GİRİŞ

1. Temel Sanat Eğitiminin Önemi
2. Nokta
 - a. Tanımlar
 - b. Noktanın plastik sanatlardaki önemi
 - c. Nokta ile yapılmış örnek çalışmalar

B. ÇİZGİ

1. Tanımı
2. Çizginin Plastik Sanatlardaki Önemi
3. Çizgi Çeşitleri
 - a. Düz çizgi
 - b. Eğri çizgi
4. Çizginin Psikolojik ve Karakteristik Etkileri
5. Çizgi ile Yapılmış Örnek Çalışmalar

C. NOKTA – ÇİZGİ

1. Nokta-Çizgi ile Yapılmış Örnek Çalışmalar

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Temel Sanat Eğitimi ve Nokta ile İlgili Kavramları Analiz Etmek	
YETERLİK : Nokta uygulamalarıyla düzenlemeler ve yorumlar yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Nokta-çizginin resimdeki önemi ile ilgili araştırma-bilgi toplamak 2- Nokta-çizgi temel kavramları ile ilgili araştırma-veri toplamak	A.TEMEL SANAT EĞİTİMİNE GİRİŞ 1. Temel sanat eğitiminin önemi 2. Nokta a. Tanımlar b. Noktanın plastik sanatlardaki önemi c. Nokta ile yapılmış örnek çalışmalar	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek	1- Düzenli olmak
SÜRE : Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 16ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Çizgi ile İlgili Kavramları Analiz Etmek	
YETERLİK : Nokta-çizgi uygulamalarıyla düzenlemeler ve yorumlar yapmak			
ORTAM (Araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Nokta-çizginin resimdeki önemi ile ilgili araştırma, bilgi toplamak 2- Nokta-çizgi temel kavramları ile ilgili araştırma, veri toplamak	B. ÇİZGİ 1. Tanımı 2. Çizginin plastik sanatlardaki önemi 3. Çizgi çeşitleri c. Düz çizgi d. Eğri çizgi 4. Çizginin psikolojik ve karakteristik etkileri 5. Çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar	1. Araştırma, veri toplamak 2. Analiz etmek	1- Düzenli olmak
SÜRE : Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 16ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Nokta-Çizgi Uygulamaları Yapmak	
YETERLİK : Nokta-çizgi uygulamalarıyla düzenlemeler ve yorumlar yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : İnce uçlu kurşun kalem, ince uçlu pilot kalem, scholer kâğıt, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Serbest nokta uygulaması yapmak 2- Serbest çizgi uygulaması yapmak 3- Nokta-çizgi uygulamaları içinden seçim yapmak 4- Seçilen uygulamaları bir yüzey üzerinde birleştirerek yorumlamak	C. NOKTA – ÇİZGİ 1. Nokta-çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek 3- Nokta-çizgi ile yorum uygulaması yapmak	1- Düzenli olmak
SÜRE : Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 16ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN	: BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL	: ALAN ORTAK
DERS	: TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL	: AÇIK-KOYU, IŞIK-GÖLGE
KODU	:
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	: Nokta-Çizgi modülünü başarmış olmak.
AÇIKLAMA	:Modül işlenirken, öğrencinin resim malzemeleri ile derse hazırlıklı gelmesi sağlanmalıdır. Öğrencinin üniversiteler ve resim sergilerini gezerek basılı ve görsel kaynaklardan yararlanarak gözlem yapması sağlanmalıdır. Bu modül işlenirken öğrencinin açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili çok sayıda uygulama yapması sağlanmalıdır.
GENEL AMAÇ	:Öğrenci; uygun tasarım atölye ortamı sağlandığında, açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili kavramları doğru olarak uygulayabilecektir.

AMAÇLAR :

Öğrenci,

- 1- Açık-koyu, ışık-gölge ile ton çubuğu, hacimli yüzey ve değişik objelerin yüzey karakterini tekniğine uygun uygulayabilecektir.
- 2- Sanat eserini tekniğine uygun yorumlayabilecektir.

İÇERİK

A. AÇIK-KOYU, IŞIK-GÖLGE İLE İLGİLİ KAVRAMLAR

1. Tanımlar

- a. Işık-gölge
- b. Açık-koyu
- c. Ton
- d. Valör
- e. Form
- f. Kompozisyon
- g. Obje
- h. Etüt

2. Işık- Gölge

- a. Doğal Işıık kaynakları
- b. Yapay Işıık Kaynakları

3. Açık- Koyu

4. Plastik Sanatlarda Işıık-Gölge, Açık-Koyunun Önemi

5. Deseni Gölgelemede Dikkat Edilecek Noktalar

6. Ton Çubuğu

7. Hacim Etkisi Veren Yüzeyler

8. Değişik Objelerin Yüzey Karakterini Yansııacak Şekilde Etüt Etme

B. AÇIK-KOYU, IŞIK-GÖLGEYE GÖRE SANAT ESERLERİNİ İNCELEME

1. Malzeme Yönünden İnceleme

2. Teknik Yönden İnceleme

3. Konu Yönünden İnceleme

4. Form Yönünden İnceleme

5. Öz İçerik Yönünden İnceleme

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Açık-koyu, ışık-gölge Uygulamaları Yapmak	
YETERLİK : Objelerin açık-koyu ve ışık-gölgesini yapmak			
ORTAM (Araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Açık-koyu, ışık-gölgenin resimdeki önemi ile ilgili araştırma, bilgi toplamak 2- Açık-koyu, ışık-gölge temel kavramları ile ilgili araştırma, veri toplamak 3- Açık-koyu, ışık-gölge araç gereçlerini hazırlamak 4- Açık-koyu, ışık-gölge uygulaması yapmak	A. AÇIK-KOYU, IŞIK-GÖLGE İLE İLGİLİ KAVRAMLAR 1. Tanımlar a. Işık-gölge b. Açık-koyu c. Ton d. Valör e. Form f. Kompozisyon g. Objeler	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek 3- Ton çubuğu yapmak 4- Hacim etkisi veren yüzeyi yapmak 5- Değişik objelerin yüzey karakterini yansıtacak şekilde etüt etmek	1- Düzenli olmak 2- Estetik bakış 3- Düzenli olmak 4- Sabırlı olmak

- | | | |
|---|--|--|
| <p>h. Etüt</p> <p>2. Işık- gölge</p> <p>c. Doğal ışık kaynakları</p> <p>d. Yapay ışık kaynakları</p> <p>3. Açık- koyu</p> <p>4. Plastik sanatlarda ışık-gölge, açık-koyunun önemi</p> <p>5. Deseni gölgelemede dikkat edilecek noktalar</p> <p>6. Ton çubuğu</p> <p>7. Hacim etkisi veren yüzeyler</p> <p>8. Değişik objelerin yüzey karakterini yansıtacak şekilde etüt etme</p> | | |
|---|--|--|

SÜRE: Yapılış Süresi: 10 ders saati Öğrenme Süresi: 25 ders saati

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Açık-Koyu, Işık-Gölgeye Göre Sanat Eserlerini İncelemek	
YETERLİK : Objelerin açık-koyu ve ışık-gölgesini yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, müzeler, saraylar, üniversiteler.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Sanat eseri araştırması yapmak 2- Sanat eserini uygun yöntemlere göre değerlendirmek	B. AÇIK-KOYU, IŞIK-GÖLGEYE GÖRE SANAT ESERLERİNİ İNCELEME 1. Malzeme yönünden inceleme 2. Teknik yönden inceleme 3. Konu yönünden inceleme 4. Form yönünden inceleme 5. Öz içerik yönünden inceleme	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek 3- Sanat eseri incelemek	1- Estetik bakış
SÜRE : Yapılış Süresi: 2 ders saati Öğrenme Süresi: 7 ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN : BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL : ALAN ORTAK
DERS : TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL : TASARI İLKELERİ
KODU :
SÜRE : 40/24
ÖN KOŞUL : Açık-Koyu, Işık-Gölge modülünü başarmış olmak.

AÇIKLAMA :Modül işlenirken, öğrencinin resim malzemeleri ile derse hazırlıklı gelmesi sağlanmalıdır. Öğrencinin üniversiteleri, resim sergilerini gezerek, basılı ve görsel kaynaklardan yararlanarak gözlem yapması sağlanmalıdır.

GENEL AMAÇ :Öğrenci, uygun tasarım atölyesi ortamı sağlandığında, kompozisyon ilkelerine ve öğelerine uygun iki ve üç boyutlu form oluşturabilecektir.

AMAÇLAR :
Öğrenci;

1. Temel geometrik formlardan yeni formlar üreterek bu formları yüzey üzerine kompozisyon öğeleri ve ilkelerine uygun düzenleyebilecektir.
2. Temel geometrik formlardan yeni formlar üreterek bu formları üç boyutlu olarak zemin üzerine düzenlemesini yapabilecektir.

İÇERİK

A. FORM ÇAĞRIŞIMLARI VE KOMPOZİSYON

1. Tanımlar
 - a. Kompozisyon tanımı ve önemi
 - b. Form
 - c. İki boyut
2. Kompozisyon Öğeleri
 - a. Yön
 - b. Hareket
 - c. Ölçü
 - d. Aralık
 - e. Hacim
 - f. Zemin biçim ilişkisi
3. Tasarı ilkeleri
 - a. Tekrar ilkesi
 - b. Uygunluk
 - c. Zıtlık
 - d. Koram (hiyerarşi)
 - e. Egemenlik
 - f. Denge

g. Birlik

4. Yeni Formlar Üretme

a. İki temel formdan yeni formlar üretme

B. ÜÇ BOYUTLU FORM

1. Sanat Eğitiminde Üç Boyut Çalışmalar Yapmanın Önemi

**2. İki Boyutlu Formlardan Üç Boyutlu Formlar Üretme ve Kaide Üzerine
Düzenleme**

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Form Çağrışımları ve Kompozisyon ile İlgili Kavramları Analiz Etmek	
YETERLİK : İki Ve Üç Boyutlu Form Oluşturarak Kompozisyon Kurmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Form çağrışımları ile ilgili araştırma, veri toplamak 2- Kompozisyon ile ilgili araştırma, veri toplamak	A. FORM ÇAĞRIŞIMLARI VE KOMPOZİSYON 1. Tanımlar a. Kompozisyon tanımı ve önemi b. Form c. İki boyut 2. Kompozisyon öğeleri a. Yön b. Hareket c. Ölçü	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek	1- Düzenli olmak

- d. Aralık
- e. Hacim
- f. Zemin biçim ilişkisi
- 3. Tasarı İlkeleri
 - a. Tekrar ilkesi
 - b. Uygunluk
 - c. Zıtlık
 - d. Koram (hiyerarşi)
 - e. Egemenlik
 - f. Denge
 - g. Birlik
- 4. Yeni formlar üretme
 - a. İki temel formdan yeni formlar üretme

SÜRE: Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 2 ders saati

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Üç Boyutlu Form	
YETERLİK : iki Ve Üç Boyutlu Form Oluşturarak Kompozisyon Kurmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, resim sergileri, üniversiteler.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Kompozisyon öğelerini araştırmak 2- Kompozisyon öğelerini değerlendirmek	B. ÜÇ BOYUTLU FORM 1. Sanat eğitiminde üç boyut çalışmalar yapmanın önemi 2. İki boyutlu formlardan üç boyutlu formlar üretme ve kaide üzerine düzenleme	1- Araştırma, veri toplamak 2- Kompozisyon öğelerini değerlendirmek	1- Düzenli olmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 3 ders saati Öğrenme Süresi: 8 ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN	: BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL	: ALAN ORTAK
DERS	: TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL	: RENK
KODU	:
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	: Nokta-Çizgi, Açık-Koyu Işık-Gölge, Tasarı İlkeleri modüllerini başarmış olmak.
AÇIKLAMA	:Modül işlenirken, öğrencinin resim malzemeleri ve boya ile derse hazırlıklı gelmesi sağlanmalıdır. Öğrencinin üniversiteleri, resim sergilerini gezerek, basılı ve görsel kaynaklardan yararlanarak gözlem yapması sağlanmalıdır.
GENEL AMAÇ	:Öğrenci, uygun tasarım atölye ortamı sağlandığında hatasız renk uygulaması yapabilecektir.

AMAÇLAR :

Öğrenci;

- 1- Renk çemberini hatasız çizip boyayabilecektir.
- 2- Tekniğine uygun renk uygulamaları yapabilecektir.

İÇERİK

A. RENK İLE İLGİLİ KAVRAMLAR

1. Tanımlar

- a. Renk oluşumu
- b. Tayf
- c. Armoni
- d. Skala
- e. Kontrast
- f. Ton
- g. Kromatik
- h. Işık
- i. Marj
- i. Soyut
- j. Renk perspektifi

2. Renk Grupları

- a. Ana renkler
- b. Ara renkler
- c. Sıcak- soğuk renkler

d. Nötr renkler

3. Guaj Boya Tekniği

a. Teknik özellikleri

b. Araç ve gereç özellikleri

c. Uygulamada dikkat edilecek noktalar

B. RENKLENDİRME UYGULAMALARI

1. Renk Kontrastlıkları

a. Yalın renk kontrastı

b. Açık-koyu kontrastı

c. Sıcak–soğuk kontrastı

d. Tamamlayıcı kontrast

e. Yanıltıcı kontrast

f. Kalite kontrast

g. Miktar kontrast

2. Renklerin Psikolojik Etkileri

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :1		İŞLEMİN ADI : Renk Çemberi Uygulaması Yapmak	
YETERLİK : Renk Uygulaması Yapmak			
ORTAM (Araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, guaj boya, fırça, su kabı, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, atölye önlüğü.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Renk ile ilgili araştırma, veri toplamak 2- Belirlenen ölçülerde renk çemberini hazırlamak 3- Guaj boya ile renklendirmek	A. RENK İLE İLGİLİ KAVRAMLAR 1. Tanımlar a. Renk oluşumu b. Tayf c. Armoni d. Skala e. Kontrast f. Ton g. Kromatik h. Işık ı. Marj i. Soyut j. Renk perspektifi 2. Renk grupları	1- Araştırma, veri toplamak 2- Renk çemberi hazırlamak 3- Guaj boya ile renklendirmek	1- Düzenli olmak 2- Sabırlı olmak 3- Temiz olmak 4- Atölye önlüğü giymek

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">a. Ana renklerb. Ara renklerc. Sıcak- soğuk renklerd. Nötr renkler <p>3. Guaj boya tekniğı</p> <ul style="list-style-type: none">a. Teknik özelliklerib. Araç ve gereç özellikleric. Uygulamada dikkat edilecek noktalar | |
|--|---|--|

SÜRE: Yapılış Süresi: 4 ders saati Öğrenme Süresi: 10 ders saati

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ETÜT VE OBJE ÇİZİMİ YAPMAK	
İŞLEM NU :2		İŞLEMİN ADI : Renk Uygulamaları Yapmak	
YETERLİK : Renk uygulaması yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, guaj boya, fırça, su kabı, obje, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, atölye önlüğü.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVIR
1- Renk uygulamaları ile ilgili araç gereç hazırlamak 2- Konuya karar vermek 3- Renk uygulamak	B. RENKLENDİRME UYGULAMALARI 1. Renk kontrastlıkları a. Yalın renk kontrastı b. Açık-koyu kontrastı c. Sıcak-soğuk kontrastı d. Tamamlayıcı kontrast e. Yanıltıcı kontrast f. Kalite kontrast g. Miktar kontrast 2. Renklerin psikolojik etkileri	1- Skala halinde renklendirmek 2- Renkli doğal obje etüdü yapmak 3- Fotoğrafın renk analizini yapmak	1- Düzenli olmak 2- Temiz olmak 3- Sabırlı olmak 4- Atölye önlüğü giymek
SÜRE: Yapılış Süresi: 8 ders saati Öğrenme Süresi: 22 ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN	: BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL	: ALAN ORTAK
DERS	: TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL	: DOKU
KODU	: 213GIM
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	: Nokta-Çizgi, Açık-Koyu, Işık-Gölge, Tasarı ilkeleri, Renk modüllerini almış olmak

AÇIKLAMA : Doğal ışığa sahip ortam sağlanmalıdır.

GENEL AMAÇ : : Öğrenci bu modül ile, gerekli ortam sağlandığında doku türlerinden yararlanarak kompozisyon ilkelerine uygun özgün doku yapıları araştırmaları ve yüzey düzenlemeleri yapabilecektir.

AMAÇLAR :

Öğrenci;

1. Doku ile ilgili kavramları ve doku çeşitlerini ve özelliklerini kavrayarak doku yapıları belirgin objelerden kurşun kalemle tekniğe uygun olarak etütler yapabilecektir.
2. Dokuları belirgin objelerden boyama tekniğine uygun renkli etütler yapabilecektir.
3. Etüt edilen objenin dokusal yapısından yararlanarak kompozisyon ilkelerine uygun yüzey düzenlemeleri yapabilecektir
4. Yüzey düzenlemelerini guaj boya tekniğinde objenin kendi renginden yola çıkarak veya renk uyumlarına göre renklendirebilecektir.
5. Orijinal çalışmayı sunuma hazır hale getirebilecektir.

İÇERİK

A. DOKU

1. Doku İle İlgili Temel Kavramlar

- a. Doku (tekstür)
- b. Biçim
- c. Birim biçim
- d. Modül birim
- e. Sistem
- f. Strüktür

2. Doku Çeşitleri ve Özellikleri

- a. Buldukları yere göre dokular
- b. Oluşumları yönünden dokular
- c. Duyumları yönünden dokular
- d. Anlatımları yönünden dokular

B. DOKULU OBJELERDEN RENKLİ ETÜTLER

- 1. Guaj Boya Tekniği**
- 2. Renkli Etüt Çalışmasında Dikkat Edilecek Noktalar**
- 3. Renkli Etüt Örnekleri**

C. DOKULU OBJELERDEN ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİ

- 1. Örnekler**

D. ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ RENKLENDİRME

- 1. Örnekler**

E. RENKLİ ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ PASPARTULAMA

- 1. Paspartu**

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK	İŞ : TEMEL GRAFİK UYGULAMALARINI ELLE VE BİLGİSAYARDA YAPMAK
İŞLEM NU : 1	İŞLEMİN ADI : DOKULU OBJELERDEN HACİMLİ ETÜDLER ÇALIŞMAK

YETERLİK : Doku Yorumlarıyla Yüzey Oluşturmak

ORTAM(araç gereç, donanım ve koşullar) :Doğal objeler, resim masası, resim altlığı, resim kağıdı, kurşun kalemler, silgi, örnek çalışmalar, ışıklı ortam.

STANDART : Tekniğe uygunluk

İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1-Örnek çalışmalarını incelemek 2-Araç gereçleri hazırlamak 3-Doğal objeyi beyaz bir zemin üzerine yerleştirmek 4-Objenin kurşun kalemle genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre çizmek 5-Objeyi ışığın yönüne göre karakalemle doku yapısını dikkate alarak hacimlendirmek	A. DOKU 1. Doku ile ilgili temel kavramlar a. Doku (tekstür) b. Biçim c. Birim biçim d. Modül birim e. Sistem f. Strüktür 2. Doku çeşitleri ve özellikleri a. Buldukları yere göre dokular b. Oluşumları yönünden dokular c. Duyumları yönünden dokular d. Anlatımları yönünden dokular	1. Araştırma yapmak 2. Deseni çizmek 3. Işık gölge alanlarını tespit etmek 4. Objeyi karakalem tekniği ile hacimlendirmek	1. Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmak 2. Tekniği ve malzemeyi doğru kullanma alışkanlığına sahip olmak 3. Çevreyi gözlemede duyarlı olmak 4. Göz-beyin-el koordinasyonunu geliştirmeye açık olmak

SÜRE: Yapılış Süresi: 2 ders saati

Öğrenme Süresi: 4 ders saati

NOT:

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK	İŞ :TEMEL GRAFİK UYGULAMALARINI ELLE VE BİLGİSAYARDA YAPMAK		
İŞLEM NU : 2	İŞLEMİN ADI :Dokulu Objelerden Renkli Etüdlere Çalışmak		
YETERLİK : Doku Yorumlarıyla Yüzey Oluşturmak			
ORTAM(araç gereç, donanım ve koşullar) :Doğal objeler, resim masası, resim altlığı, resim kağıdı, kurşun kalemler, silgi, örnek çalışmalar, ışıklı ortam, guaj boya, fırçalar, palet, su kabı, kağıt havlu.			
STANDART : Tekniğe uygunluk			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1-Örnek çalışmalarını incelemek 2-Araç gereçleri hazırlamak 3-Doğal objeyi beyaz bir zemin üzerine yerleştirmek 4-Objenin kurşun kalemle genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre çizmek 5-Objenin rengine uygun olarak guaj boya tekniği ile renklendirmek	B. DOKULU OBJELERDEN RENKLİ ETÜTLER 1. Guaj boya tekniği 2. Renkli etüt çalışmasında dikkat edilecek noktalar 3. Renkli etüt örnekleri	1. Araştırma yapma 2. Deseni çizme 3. Guaj boya tekniği ile renklendirme	1. Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmak 2. Tekniği ve malzemeyi doğru kullanma alışkanlığında olmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 2 ders saati Öğrenme Süresi: 8 ders saati			
NOT:			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK	İŞ :TEMEL GRAFİK UYGULAMALARINI ELLE VE BİLGİSAYARDA YAPMAK		
İŞLEM NU : 3	İŞLEMİN ADI :Yüzey İçine Doku Yorumları Çalışmak		
YETERLİK : Doku Yorumlarıyla Yüzey Oluşturmak			
ORTAM(araç gereç, donanım ve koşullar) :Doğal objeler,resim masası,resim altlığı,resim kağıdı,kurşun kalemler,silgi,örnek çalışmalar,ışıklı ortam.			
STANDART : Konuya uygunluk			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1-Örnek çalışmalarını incelemek 2-Araç gereçleri hazırlamak 3-Resim kâğıdı üzerine altı tane10x10cm kareler çizmek 4-Kareler içine objenin dokusundan yola çıkarak özgün doku yorumları yapmak	C. DOKULU OBJELERDEN ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİ 1. Örnekler	1. Araştırma yapmak 2. Dokulu objelerden özgün doku yorumları yapmak	1. Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmak 2. Tekniği ve malzemeyi doğru kullanma alışkanlığında olmak 3. Çevreyi gözlemede duyarlı olmak 4. Göz-beyin-el koordinasyonunu geliştirmeye açık olmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 4 ders saati Öğrenme Süresi: 10 ders saati			
NOT:			

İŞLEM ANALİZ FORMU**MESLEĞİN ADI:** ORTAK **İŞ** : TEMEL GRAFİK UYGULAMALARINI ELLE VE BİLGİSAYARDA YAPMAK**İŞLEM NU** : 1 **İŞLEMİN ADI** : Özgün Doku Yorumlarını Renklendirmek**YETERLİK** : DOKU YORUMLARIYLA YÜZEY OLUŞTURMAK**ORTAM(araç gereç, donanım ve koşullar)** : Doğal objeler, resim masası, resim altlığı, resim kağıdı, kurşun kalemler, silgi, örnek çalışmalar, ışıklı ortam.**STANDART** : Tekniğe uygunluk

İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Yapılan özgün doku yorumlarından bir tanesini seçmek 3-Seçilen doku yorumunu objenin kendi renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak renk araştırmaları yapmak 4-Renk araştırmalarından bir tanesini seçmek 5-Seçilen çalışmayı resim kâğıdına kurşun kalemle hafifçe çizmek 6-Guaj boyayla renklendirmek	D. ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ RENKLENDİRME 1. Örnekler	1. Doku özelliklerine uygun renk seçimi yapmak 2. Renk araştırmaları yapmak 3. Guaj boya tekniği ile çalışmayı renklendirmek	1. Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmak 2. Tekniği ve malzemeyi doğru kullanma alışkanlığında olmak 3. Çevreyi gözlemede duyarlı olmak 4. Göz-beyin-el koordinasyonunu geliştirmeye açık olmak

SÜRE: Yapılış Süresi: 4 ders saati **Öğrenme Süresi:** 8 ders saati**NOT:**

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK	İŞ : TEMEL GRAFİK UYGULAMALARINI ELLE VE BİLGİSAYARDA YAPMAK		
İŞLEM NU : 6	İŞLEMİN ADI :Sunum Yapmak		
YETERLİK : Doku Yorumlarıyla Yüzey Oluşturmak			
ORTAM(araç gereç, donanım ve koşullar) :Karton, maket bıçağı, yapıştırıcı, cetvel,resim masası,resim altlığı,işıkli atölye ortamı.			
STANDART : Estetik kurallara uygunluk			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Paspartu ölçülerine göre kâğıt kesimini yapmak 3-Çalışmayı paspartulamak	E. RENKLİ ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ PASPARTULAMA 1. Paspartu	1. Uygun malzemeyi seçmek 2. Paspartulama ölçülerini kavramak 3. İşi paspartulamak	1. Temiz ve düzenli çalışmak 2. Estetik bakış açısına sahip olmak 3. Malzemeyi ve tekniği doğru kullanmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 2 ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN	: BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL	: ALAN ORTAK
DERS	: TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL	: STRÜKTÜR
KODU	:
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	: Nokta-Çizgi, Açık-Koyu, Işık-Gölge, Tasarı İlkeleri, Renk, Doku modüllerini başarmış olmak.

AÇIKLAMA :Modül işlenirken öğrencinin resim malzemeleri, kâğıt ve karton örnekleri, boyalar, çizim araçları, ahşap-metal-tekstil malzemeleri, atık malzemeler ile derse hazırlıklı gelmesi sağlanmalıdır. Öğrencinin üniversiteleri, resim sergilerini gezerek, basılı ve görsel kaynaklardan yararlanarak gözlem yapması sağlanmalıdır.

GENEL AMAÇ : Öğrenci, uygun tasarım atölye ortamı sağlandığında, özgün strüktür çalışmaları yapabilecektir.

AMAÇLAR :

Öğrenci;

- 1- Yüzey üzerine strüktür çalışmaları hazırlayabilecektir.
- 2- Mekânda özgün doğal strüktür çalışmaları yapabilecektir.
- 3- Mekânda özgün yapay strüktür çalışmaları yapabilecektir.

İÇERİK

A- STRÜKTÜR İLE İLGİLİ KAVRAMLAR

1. Temel Kavramlar

- a.Modül (birim)
- b.Bağ elemanı
- c.Strüktür (iç yapı)
- d.Tekstür (dış yapı)
- e.Sistem
- f.Kompozisyon

2. Kullanılan Araç gereçler

B- DOĞAL STRÜKTÜR

C- YAPAY STRÜKTÜR

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK		İŞ : MUM MODELAJ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Strüktür İle İlgili Araç Gereç Hazırlamak	
YETERLİK : Özgün Strüktür Uygulamaları Yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, kâğıt ve karton örnekleri, boyalar, çizim araçları, ahşap-metal-tekstil malzemeleri, atık malzemeler, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Strüktür ile ilgili araştırma, veri toplamak 2- Konuya karar vermek 3- Strüktürde kullanılan araç gereçleri hazırlamak	A. STRÜKTÜR İLE İLGİLİ KAVRAMLAR 1. Temel kavramlar a.modül (birim) b.bağ elemanı c.strüktür (iç yapı) d. tekstür (dış yapı) e. sistem f. kompozisyon 2. Kullanılan araç gereçler	1- Strüktür araç gereçlerini hazırlamak	1- Düzenli olmak 2- Sabırlı olmak 3- Temiz olmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 2 ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK		İŞ : MUM MODELAJ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Doğal Strüktür Uygulamaları Yapmak	
YETERLİK : Özgün Strüktür Uygulamaları Yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, kâğıt ve karton örnekleri, boyalar, çizim araçları, ahşap-metal-tekstil malzemeleri, atık malzemeler, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, atölye önlüğü.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Doğal ve atık malzeme toplamak 2- Formlar arasında bağlantı kurmak 3- Zemini seçmek 4- Malzemeleri strüktür kurallarına göre zemine yerleştirmek	B. DOĞAL STRÜKTÜR	1- Malzeme toplamak 2- Doğal strüktür uygulamaları yapmak	1- Düzenli olmak 2- Temiz olmak 3- Sabırlı olmak 4- Atölye önlüğü giymek
SÜRE: Yapılış Süresi: 4 ders saati Öğrenme Süresi: 14 ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI: ORTAK		İŞ : MUM MODELAJ YAPMAK	
İŞLEM NU :		İŞLEMİN ADI : Yapay Strüktür Uygulamaları Yapmak	
YETERLİK : Özgün Strüktür Uygulamaları Yapmak			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, kâğıt ve karton örnekleri, boyalar, çizim araçları, ahşap-metal-tekstil malzemeleri, atık malzemeler, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, atölye önlüğü.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Malzemeye karar vermek 2- Forma karar vermek 3- Formun dokusuna karar vermek 4- Formlar arasında bağlantı kurmak 5- Zemini seçmek 6- Malzemeleri strüktür kurallarına göre zemine yerleştirmek	C. YAPAY STRÜKTÜR	1- Yapay strüktür uygulamaları yapmak 2- Dokuya karar vermek 3- Zemine yerleştirmek	1- Düzenli olmak 2- Temiz olmak 3- Sabırlı olmak 4- Atölye önlüğü giymek
SÜRE: Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 16 ders saati			

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN : BAHÇECİLİK
MESLEK / DAL : ALAN ORTAK
DERS : TEMEL SANAT EĞİTİMİ
MODÜL : PERSPEKTİF
KODU :
SÜRE : 40/24
ÖN KOŞUL : Strüktür modülünü başarmış olmak.

AÇIKLAMA :Modül işlenirken, öğrencinin resim malzemeleri, çizim araçları ile derse hazırlıklı gelmesi sağlanmalıdır. Öğrencinin üniversiteleri, resim sergilerini gezerek, basılı ve görsel kaynaklardan yararlanarak gözlem yapması sağlanmalıdır. Konuların daha iyi kavranması için mimarlık büroları ile iş birliği yapılmalıdır

GENEL AMAÇ :Öğrenci, uygun tasarım atölyesi ortamı sağlandığında perspektif ilkelerini tasarımlarında doğru olarak uygulayabilecektir.

AMAÇLAR :

Öğrenci;

- 1- Doğru perspektif tekniklerini kullanarak dairenin perspektif çizimini yapabilecektir.
- 2- Tek ve çift kaçış noktalı perspektif çeşitleri ile hatasız olarak alan bölebilecektir.
- 3- Hava perspektifini tekniğine uygun olarak çizebilecektir.

İÇERİK

A. DAİRENİN PERSPEKTİFİ

1. Perspektifin Tanımı

2. Perspektifte Kavramlar

- a. Üç boyut
- b. İz düşüm
- c. Bakış noktası
- d. Bakış uzaklığı
- e. Bakış yüksekliği
- f. Resim düzlemi
- g. Ufuk çizgisi
- h. Kaçma noktası
- i. Esas nokta

3. Perspektif Çeşitleri

- a. Paralel Perspektif
- b. Konik Perspektif

4. Dairenin Perspektifini Çizme

B. YATAY VE DÜŞEY YÜZEYLERİN BÖLÜNMESİ

- 1. Tek Kaçış Noktalı Perspektifte Alan Bölünmesi**
- 2. İki Kaçış Noktalı Perspektifte Alan Bölünmesi**

C. HAVA (RENK) PERSPEKTİFİ

- 1. Tanımı**
- 2. Yöntemi**

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ÜÇ BOYUTLU OBJE FORMLARI OLUŞTURMAK	
İŞLEM NU :1		İŞLEMİN ADI : Dairenin Perspektifini Çizmek	
YETERLİK : Perspektif Çizmek			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, çizim araçları, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Perspektif ile ilgili araştırma, veri toplamak 2- Daire perspektifi çizimi için yöntem belirlemek 3- Daire perspektifini çizmek	A. DAİRENİN PERSPEKTİFİ 1. Perspektifin tanımı 2. Perspektifte kavramlar a. Üç boyut b. İz düşüm c. Bakış noktası d. Bakış uzaklığı e. Bakış yüksekliği f. Resim düzlemi g. Ufuk çizgisi h. Kaçma noktası i. Esas nokta 3. Perspektif çeşitleri a. Paralel perspektif b. Konik perspektif 4. Dairenin perspektifini çizme	1- Araştırma, veri toplamak 2- Analiz etmek 3- Dairenin perspektifini çizmek	1- Düzenli olmak 2- Sabırlı olmak 3- Temiz olmak
SÜRE: Yapılış Süresi: 1 ders saati Öğrenme Süresi: 2 ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ÜÇ BOYUTLU OBJE FORMLARI OLUŞTURMAK	
İŞLEM NU :2		İŞLEMİN ADI : Yatay ve Düşey Yüzeyleri Bölmek	
YETERLİK : Perspektif Çizmek			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, çizim araçları, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1. Perspektif çizimi için gerekli araç gereci hazırlamak 2. Perspektif yöntemini belirlemek 3. Perspektifle alan bölmek	B. YATAY VE DÜŞEY YÜZEYLERİN BÖLÜNMESİ 1. Tek kaçış noktalı perspektifte alan bölünmesi 2. İki kaçış noktalı perspektifle alan bölünmesi	1- Tek kaçış noktalı perspektifle alan bölmek 2- Çift kaçış noktalı perspektifle alan bölmek	1- Düzenli olmak 2- Temiz olmak 3- Sabırlı olmak 4- Atölye önlüğü giymek
SÜRE: Yapılış Süresi: 5 ders saati Öğrenme Süresi:1 2 ders saati			

İŞLEM ANALİZ FORMU

MESLEĞİN ADI : ORTAK		İŞ : ÜÇ BOYUTLU OBJE FORMLARI OLUŞTURMAK	
İŞLEM NU :3		İŞLEMİN ADI : Hava Perspektifi Çizmek	
YETERLİK : Perspektif Çizmek			
ORTAM (araç gereç, donanım ve koşullar) : Resim malzemeleri, çizim araçları, boya, fırça, su kabı, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar.			
STANDART :			
İŞLEM BASAMAKLARI	BİLGİ	BECERİ	TAVİR
1- Araç gereç hazırlamak 2- Hava perspektifini gösterecek resmi çizmek 3- Renklendirmek	C. HAVA (RENK) PERSPEKTİFİ 1. Tanımı 2. Yöntemi	1- Hava perspektifi çizmek	1- Düzenli olmak 2- Temiz olmak 3- Sabırlı olmak 4- Atölye önlüğü giymek
SÜRE: Yapılış Süresi: 5 ders saati Öğrenme Süresi: 12ders saati			